

LA STATION SERVICE
& CLAIR OBSCUR
PRÉSENTENT

ROBOCOP

UN CINÉ-CONCERT DE FRAGMENTS

ROBOCOP

(1987 – Paul Verhoeven)

Un CINÉ-CONCERT de FRAGMENTS

Produit par :



Avec le soutien de :



La Carène
Salle des musiques actuelles
Port de commerce - Brest

ANTIPODE
maison des jeunes et des cultures

Plan du document

QU'EST-CE QU'UN CINÉ-CONCERT ?.....	3
LE CINÉ-CONCERT AUQUEL VOUS ALLEZ ASSISTER.....	4
LE FILM.....	4
LE GROUPE.....	5
AUTOUR DU CINÉ-CONCERT.....	6
1 - CONCERT PÉDAGOGIQUE.....	6
2 - ATELIER D'INITIATION AU CINÉ-CONCERT.....	7
CONTACTS.....	9

QU'EST-CE QU'UN CINÉ-CONCERT ?

«Un ciné-concert est la réinterprétation d'une œuvre cinématographique par le prisme de la musique. Je reçois les émotions d'un film et les retranscris par la musique. C'est une prolongation de ma vision personnelle du film ainsi qu'une tentative d'y trouver l'universel» **Olivier Mellano**

Le ciné-concert a repris et réactualisé la technique du doublage des films muets du début du 20ème siècle. Il s'agit d'une composition musicale, inspirée par l'univers d'un film, et interprétée en direct par des musiciens devant la projection du long-métrage.

En transformant ce qui constituait, à l'époque du cinéma muet, une réponse musicale à une impasse technique, en une volonté délibérée de raconter un film uniquement en musique et en direct, l'art du ciné-concert s'inscrit à la croisée des chemins et participe au décloisonnement des champs artistiques.

Le musicien intervient dès lors comme l'interface entre deux réalités : en tant que médiateur « actif », c'est lui qui fait fusionner l'élément sonore et l'élément visuel. C'est lui aussi qui « contrôle » cette dualité en ayant le pouvoir narratif et d'interprétation. Il peut se transformer en « grand Manitou » pour suivre ou non le sens des images comme il peut également les manipuler.

Le ciné-concert peut s'inscrire à ce titre dans les mouvements de l'art du détournement. Ce n'est pas une démarche gratuite ou à l'inverse une tentative prétentieuse de « réarranger » un film, c'est plutôt une manière de réinterroger le sens (caché) d'un chef-d'œuvre, d'en souligner l'esthétique par un éclairage différent en la réactualisant grâce aux musiques actuelles ou même d'en sublimer le contenu universel, le « sens commun ».



© Gilles Pensart

LE CINÉ-CONCERT AUQUEL VOUS ALLEZ ASSISTER



LE FILM

RoboCop de Paul Verhoeven

États-Unis, 1987, 1h42

avec Peter Weller, Nancy Allen, Kurtwood Smith, Miguel Ferrer, ...

Interdit aux moins de 12 ans.

Synopsis :

Dans la ville de Detroit, qui abrite le crime organisé, l'officier de police James Murphy est laissé pour mort après une fusillade. Il devient alors un parfait cobaye pour la création d'une nouvelle arme, un hybride mi-homme, mi-robot.

Contexte :

Après un premier travail remarqué autour du film culte des Frères Cohen, Fargo, FRAGMENTS s'empare aujourd'hui du classique polysémique et oscarisé de Paul Verhoeven : RoboCop (1987).

Conservant l'intégrité du film et l'intégralité des dialogues, Benjamin Le Baron (claviers, machines), Tom Beaudouin (guitare, synthés) et Antoine Gandon (batterie, machines) élaborent une fascinante et créative réinvention de la bande-son, autour d'orchestrations électroniques, de rythmes robotiques et de textures sonores synthétiques.

S'appuyant sur les résonances politiques de cette dystopie satyrique avec les préoccupations sécuritaires et technologiques de nos sociétés actuelles, ce nouveau ciné-concert nous emporte dans une véritable expérience esthétique et sensorielle, une ré-interprétation musicale qui s'affranchit de l'ultra-violence et des codes symphoniques pour donner à voir et entendre une autre vision du film. Et d'un cinéaste qui a toujours su mener de front cinéma grand public et vision d'auteur.

LE GROUPE

La musique instrumentale aérienne de Fragments est une invitation au voyage vers l'intime, au cours duquel une electronica raffinée se mêle à un post-rock ardent et tourmenté. Formé en 2012, le trio rennais puise ses influences dans la musique nordique, empilant des bribes de sons organiques et d'émotions mélodiques. Fragments a émergé aux **iNOUÏS du Printemps de Bourges 2014** avec leur EP « *Landscapes* », puis lors des Trans-Musicales de Rennes.

En février 2016 sort le premier album « *Imaginary Seas* » (Label Patchrock / L'Autre Distribution) qui est « **Sélection FIP** » de mars.

En 2017, ils sortent le 2 titres « *Labyrinthe* » édité spécialement à l'occasion du Disquaire Day.

En parallèle de la création d'un ciné-concert autour du film **Fargo** pour le festival rennais Travelling, le groupe enregistre une bande-son officielle, « *Songs For Marge* », fixant 14 scènes inspirées du film des frères Coen et soulignant leur amour pour le personnage principal interprété par Frances McDormand.

Ces 2 dernières années, FRAGMENTS s'est attelé à donner vie à « *Amasia* », livre-cd décliné sous la forme d'un concert dessiné avec l'illustrateur **Flobath**.

En 2023, le groupe accouche d'une nouvelle création ciné-concert autour du film **RoboCop** de Paul Verhoeven.

Line-up :

Benjamin Le Baron : claviers, machines

Tom Beaudouin : guitare, synthés

Antoine Gandon : batterie, machines

Thomas Bloyet : régie son.



© Jodie Roszak

AUTOUR DU CINÉ-CONCERT

1 - ATELIER D'INITIATION AU CINÉ-CONCERT

L'objectif principal de cet atelier est de faire découvrir et comprendre la possibilité d'accompagner et d'illustrer des images avec la création sonore et musicale.

Par groupe de 4 et au moyen de leurs instruments personnels (et/ou de logiciels MAO), les participants visionneront une séquence cinématographique d'un film ou série dans l'univers de Robocop pour ensuite recréer une Bande Originale totalement inédite.

A noter que cet atelier est déclinable en version courte (3h minimum) et version longue (de 1 journée entière à plusieurs jours consécutifs).

Public : Plus de 12 ans

Nombre de participants : de 8 à 10 personnes

Durée : De ½ journée à plusieurs jours consécutifs

DÉROULÉ :

PARTIE 1 - Présentation et réflexion

- Présentation des intervenants.
- Visionnage de courts extraits du Ciné-concert ROBOCOP.
- Discussion autour de l'interaction entre image et son

PARTIE 2 - Création musicale face à l'image

- Analyse de la séquence et choix d'ambiances sonores et musicales (textures, arrangements, instruments, harmonies, timbres)
- Création collective et active au sein des 2 groupes encadrés par les 2 musiciens intervenants

PARTIE 3 – Finalisation et restitution (En fonction du temps restant).

Si c'est possible, les participants seront invités à jouer et enregistrés leurs compositions.

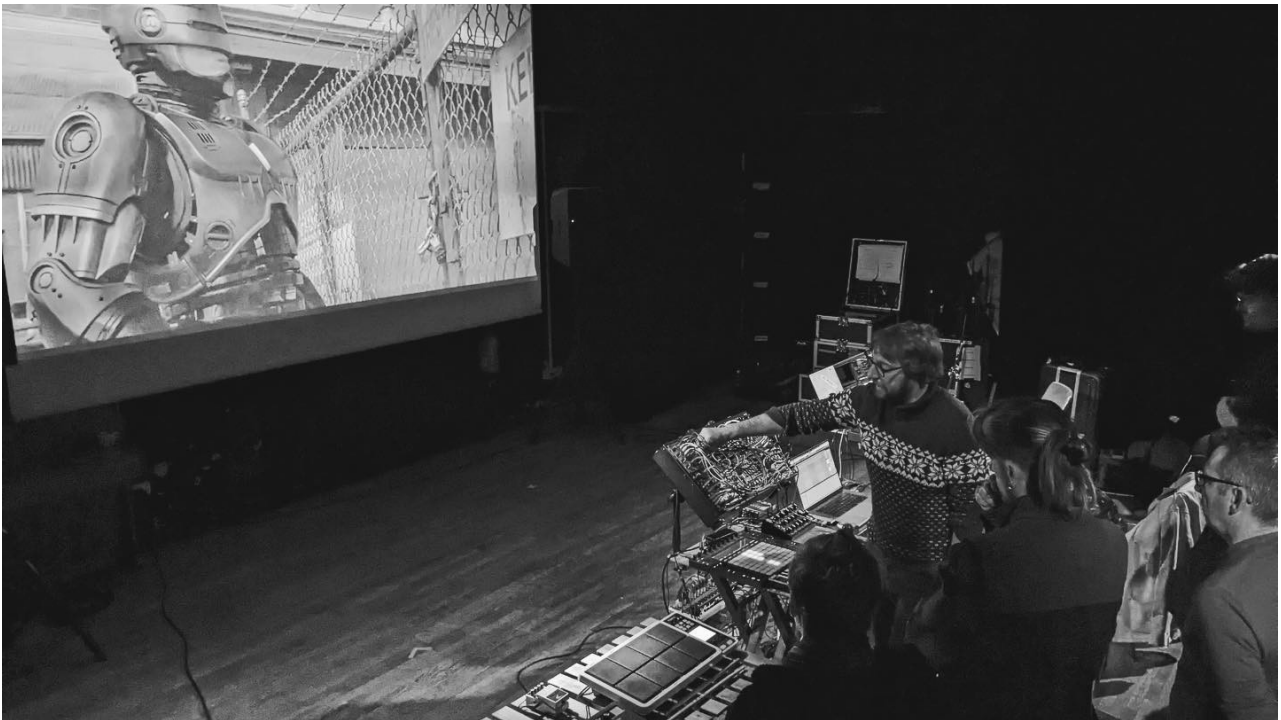
Enfin, une visionnage complet de la séquence, montée avec les 2 créations sonores des participants sera effectuée.

Chacun des participants recevra par la suite un export de la séance sous forme d'un fichier vidéo et sonore.

A l'issue des ateliers, une restitution publique peut également être envisagée.

OBJECTIFS :

- Donner aux participants les outils de compréhension et de décryptage du son / de la musique au cinéma
- Développer l'improvisation et l'expression musicale
- Jouer, tester, manipuler et expérimenter de la matière sonore face à l'image
- Echanger, partager une pratique artistique dans le cadre d'un atelier collectif
- Développer le sens critique
- (Re)Découvrir un film avec un éclairage musical moderne réalisé en atelier
- Exprimer en musique les émotions que les images leur ont suscitées



© Damien Litzler

2 – CONCERT PEDAGOGIQUE

Public : Collège / Lycée (Plus de 12 ans)

Nombre de participants : 1 classe (25 / 30 élèves)

Durée : Entre 2h et 3h

DÉROULÉ :

- Ciné-Concert RoboCop (1h40)
- Présentation générale du projet (15 minutes)
- Rencontre / Questions-réponses (30 à 45 minutes)

OBJECTIFS :

- Découvrir le projet « Ciné-concert » de sa conception à sa création en résidence jusqu'à sa diffusion en tournée
- Rencontrer une équipe artistique afin d'échanger / réagir avec elle après avoir vu le spectacle
- Découvrir les techniques utilisées : MAO, claviers, synthétiseurs modulaires.
- Questionner les élèves sur le rapport Musique / Images



© Jodie Roszak

RoboCop

Un CINÉ-CONCERT
de

FRAGMENTS

Une coproduction **La station service & Clair Obscur** (Festival Travelling)
avec le soutien de **La Carène, l'Antipode et L'ATM / UBU**

CONTACTS

Tour

Sébastien Rozé

sebastien@lastationservice.org
(+33) 06 63 32 35 78

Ateliers

Benjamin le baron

benjamin.lebaron@protonmail.com
(+33) 06 73 20 67 27